

Mantenimiento del Saxofón

Vamos a empezar con unos pasos muy básicos que para algunos serán obvios pero alargan mucho la vida de tu instrumento y tu entusiasmo por tocarlo.

1. ¡Azúcar NO!

Intenta no consumir refrescos u otras cosas como chucherías que contengan azúcar antes de tocar el instrumento, para evitar echar estos azúcares al interior del mismo.

El azúcar es corrosivo, si lo consumes antes de tocar, al tocar lo echarás al interior del instrumento y éste se pegará en las zapatillas y las cristalizará. Esto hará que el cuero de las zapatillas y el metal vayan deteriorando a grandes pasos. Teniendo esto en cuenta y el hecho de que enzapatillar un alto te puede costar entre 300 y 450 Euros (Un tenor más) es conveniente no comer azúcar antes de tocar! Consejo general: Enjuágate la boca antes de tocar.

2. Mantener el corcho del tudel engrasado

Es muy importante aplicar grasa para corchos en el corcho del tudel antes de poner la boquilla y nunca guardar el saxofón con la boquilla montada en el tudel. Estas dos acciones alargarán la vida del corcho y evitará desgastes en el futuro.

Habrà que repetir este proceso cada día durante las primeras semanas, luego notarás que las aplicaciones de grasa para corchos se pueden espaciar en el tiempo.

Nunca emplees la fuerza, si fuerzas el corcho se despegará y tendrás que repararlo, esto requiere materiales y herramientas o una excursión al luthier!

Para su correcto ensamblaje hay que encajar el tudel dando un pequeño giro y con cuidado de no forzar la llave de octava.

3. Eliminar la humedad

Cuando termines de tocar tu instrumento sécalo. Coge el trapo con cuerda contrapesada y pásalo directamente por el tudel (la parte entre la boquilla y el cuerpo ;-). Después haz lo mismo con el cuerpo, mete la cuerda por la parte superior del cuerpo y sácala por la campana, así el trapo en su paso por el instrumento quitará la humedad del interior. No recomendamos el uso del cepillo, pero sobre todo **NO GUARDES NUNCA** el cepillo dentro del saxofón, esto acortaría la vida útil de las zapatillas. Además es conveniente dejar el estuche abierto durante unos 5 minutos, si es posible, para que cualquier humedad que ha

quedado en el instrumento pueda evaporarse antes de cerrarlo.

4. Limpiar la boquilla

No olvides limpiar la boquilla con agua tibia, un poco de jabón neutro (nunca con lejía) y una escobilla pequeña que pueda pasar por la cámara de la boquilla. Piensa que es la parte del saxofón que está en contacto directo con tu boca, la higiene en este punto es muy crucial.

Sécala con papel de cocina (por fuera y por dentro) antes de devolverla al estuche.

5. Qué hacer con las zapatillas pegajosas

Hay ciertas zapatillas que por cuestiones mecánicas tienen tendencia a deteriorarse y/o pegarse en todos los saxofones, independientemente de la marca y el modelo.

Es conveniente secarlas, si tienes el mítico "Powder Paper" de la casa Yamaha bien, si no algún papel que tenga brillo, el papel de debajo de una pegatina por ejemplo o un billete nuevo de euro. Lo bueno de esta última opción es que una vez que lo has utilizado para quitar la suciedad de la zapatilla puedes pasárselo al camarero y te lo recicla por todo tipo de bebida y comida!

Éstas zapatillas son: c1, c2, c3, c4, c5, G#, C#, D#, Tc, Ta y Tf. Puedes localizarlas ayudándote del gráfico o consultando con tu profesor.

Método: insertar dicho papel entre la zapatilla y el agujero, cerrar la zapatilla y retirar el papel.

Repetir varias veces y ya no se pegará la zapatilla.

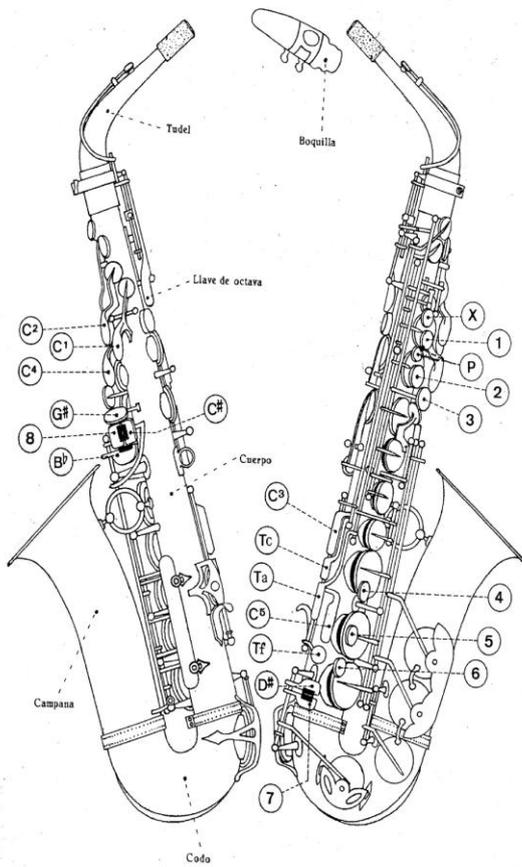
6. Revisión periódica – ¡Disfrutarás más tocándolo!

Te gusta tocar tu saxofón? Si la contestación es "Sí", llévalo cada 12-18 meses a un entendido para que le pegue una revisión. Tu instrumento con el uso se va desajustando, es así. Todos se desajustan, los de bajo coste y los de alto coste, todos! Como buen humano te puedes ir adaptando a tu instrumento con sus desajustes, compensándolos muchas veces con fuerza bruta, pero lo peor es que se van creando malos hábitos y luego es difícil deshacerse de ellos.

Si has quedado satisfecho con tu compra, no olvides enviarnos un comentario para nuestra página web a: info@donostisound.com

Muchas gracias.

Departamento Técnico Donostisound



DUATES Y SU CORRESPONDENCIA

B^b=Sib; C[#]=Do[#]; D[#]=Re[#]; Tf =Trino de Fa;
 G[#]=Sol[#]; Ta=Trino de La; Tc=Trino de Do.
 En C, C₂, C₁, C₄, y C₃, C=Llave de Cadencia.